

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА НИЖНЕКАМСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НМР РТ

ПРИНЯТ
на педагогическом совете
протокол № 01 от 10.01 2017г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 01 от 12.01 2017г.
директор «ЦД(Ю)ТТ»
Хайдаров Р.Р.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Разработал:
педагог дополнительного образования
Буканин Михаил Петрович

Возраст детей: 7-12 лет.
Срок реализации программы: 3 года

г. Нижнекамск, 2017г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главной целью художественного образования является формирование художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры, приобщение к общечеловеческим ценностям, изучение национального и культурного наследия. Художественно-эстетическое воспитание способствует гармоничному развитию личности.

Адаптированная программа по изобразительной деятельности объединения «Юный художник» по срокам реализации рассчитана на 3 года обучения в объеме 144 часа – в 1-й год обучения, 216 часов на 2-м году обучения, 216 часов на 3-м году обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с группой детей в количестве 15 человек в 1-й год обучения, 12 человек – на 2-й год обучения, 10 человек на 3-й год обучения, согласно учебно-тематического плана.

В первый год обучения в объединении занимаются дети в возрасте 7- 9 лет, на второй год обучения занимаются дети в возрасте 10-12 лет, на третий год обучения занимаются дети в возрасте 12-14 лет.

Целью образовательной программы является развитие художественных способностей и творческой активности обучающихся.

Реализация поставленной цели осуществляется через решение следующих задач: организация и систематическое развитие художественной деятельности обучающихся; развитие художественных способностей учащихся, их воображения, пространственных представлений, творческой активности; повышения уровня художественной образованности школьников, расширения круга знаний об искусстве, умений и навыков изобразительной деятельности, развитие художественно-образного восприятия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации детей.

Программное содержание разработано с учетом возрастных физиологических и психологических особенностей детей. Во время занятий проводятся динамические паузы, физкультминутки.

На всех этапах обучения по данной программе дети будут развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Предполагается расширить кругозор детей, познакомить с историей возникновения и развития изобразительного искусства, с основными направлениями современного искусства. Содержание программы каждого года предполагает обучение детей по основным направлениям: рисунок, живопись, композиция. Все предметы связаны между собой и дополняют друг друга. Занятия направлены на развитие творческих, интеллектуальных и эстетических способностей детей, на воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности. Беседы об изобразительном искусстве расширяют границы познания окружающего мира. Для раскрытия каждой темы предусмотрена беседа в течение 8-10 минут. В них учащиеся знакомятся с возникновением и развитием изобразительного искусства, с основными направлениями современного искусства.

Первый год обучения направлен на развитие наблюдательности, образного восприятия, творческого мышления на основе бесед и анализа. Учащиеся обретают первичные навыки работы кистью, простыми и цветными карандашами, а также получают знания основ цветоведения (основные выразительные средства живописи: пятно, мазок, линия, световой и цветовой контраст; законы колорита, теплые и холодные цвета и т.п.), графической грамотности (выразительные средства рисунка: линия, штрих, тон; основы конструктивного построения, линейной перспективы, тематическое рисование, рисование по памяти и воображению) и основ композиции (компоновка листа бумаги, определение линии горизонта, точки схода, понятие глубины, пространства и тематической композиции).

Содержание программы второго года обучения направлено на углубленное изучение основ рисунка (композиционное решение, конструктивное построение, тональная проработка, линейная, угловая, фронтальная перспектива, рисование по темам сказок, литературных произведений, рисование с натуры и по представлению с предварительными эскизами), основ живописи (выполнение натюрмортов с натуры акварельными и гуашевыми красками, тематических сюжетов с выполнением предварительного эскиза в цвете, заливок методом техники живописи «по-сырому», живопись игрушек и предметов быта), композиции (изображение сюжетов постановок натюрмортов, пейзажей, сцен из бытовых и уличных событий, декоративных приборов и украшений), эскизов одежды, праздников, интерьера и т.п.

Содержание программы третьего года обучения направлено на закрепление знаний, полученных на этапе второго года обучения и развитие навыков мастерства, дальнейшее углубленное изучение основных дисциплин. Задачи данного года по ведущим предметам (рисунок, живопись, композиция) нацелены на раскрытие творческого мышления, образного воображения, развитие навыков работы.

Предполагаемые результаты:

К концу обучения дети должны уметь:

- самостоятельно проводить анализ идейного содержания и художественного достоинства произведений изобразительного искусства;
- активно применять теоретические знания основ изобразительной грамоты в творческих работах (рисование с натуры, на темы и иллюстрирование, декоративно-прикладная работа);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т.п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

В программу включен тематический образовательный модуль «Дорожная безопасность». Количество транспорта на дорогах и скорость движения растут каждый день, что приводит к увеличению числа дорожно-транспортных происшествий. Часто они происходят с участием детей школьного возраста, так как дети вследствие недостаточной осведомленности в сфере правил дорожного движения недооценивают степень опасности на дорогах. Целью учебного модуля

«Дорожная безопасность» является формирование навыков безопасного поведения детей на дороге.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:
обучающие:

- приобретение знаний о безопасности на дорогах, правилах дорожного движения (ПДД), необходимых для безопасного движения по дорогам в качестве пешехода, водителя велосипеда и пассажира;

развивающие:

- развитие правопослушности, сознательного отношения к соблюдению безопасности на дорогах; способности к анализу конкретных дорожных ситуаций и оценке возможных опасностей;

воспитывающие:

- воспитание чувства ответственности за личную безопасность и безопасность других участников дорожного движения

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

І год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Рисунок	50	20	30
3	Живопись	50	20	30
4	Композиция	30	10	20
5	Индивидуальные занятия	4	2	2
6	Итоговое занятие	2	1	1
7	«Дорожная безопасность»	6	1	5
	Итого:	144	57	87

Учебно-тематический план

ІІ год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Рисунок	74	20	54

3	Живопись	74	20	54
4	Композиция	54	10	44
5	Индивидуальные занятия	10	5	5
6	Итоговое занятие	2	1	1
7	Итого:	216	57	159

Учебно-тематический план III год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Рисунок	74	20	54
3	Живопись	74	20	54
4	Композиция	54	10	44
5	Индивидуальные занятия	10	5	5
6	Итоговое занятие	2	1	1
7	Итого:	216	57	159

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I год обучения.

1. Вводное занятие (2 час).

Знакомство со студией. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства, его значение в жизни человека. Знакомство с программным содержанием курса и основными видами деятельности.

Материалы и инструменты, необходимые для занятий изобразительной деятельностью.

2. Рисунок (50 час.)

1. «Что умеет карандаш?». (2 час).

Развитие навыков владения карандашом

Задачи: знакомство с правилами рисования различными материалами. Выполнение упражнений простым карандашом:

проведение зигзагов, линий, росчерков, штрихов и т.п.

Развитие свободного владения карандашом, развитие воображения.

2. «Знакомство с акварелью» (2 час).

Цель: развитие навыков и умений работы кистью. Выполнение технических приемов.

Технические приемы: штрих-дождь; мазок-кирпичик; капля-спираль и т.п.

3. «Золотая осень»(4 час).

Цель: развитие навыков, умений в составлении сюжета.

Задачи: выполнение сюжета акварельными красками. Передача состояния природы теплыми цветами, показать контрасты, освещение, красоту осени, богатство красок, их звучание.

4. Рисование орнаментов в полосе.

Цель: развитие чувства ритма. (2 час).

Задачи: различное чередование линии и цветка. Выполнение орнамента цветными карандашами с предварительным построением простым карандашом.

5. Радуга и ее цвета. (2 час).

Задачи: развитие умений и навыков работы кистью акварельными красками. Расположение семи цветов в определенном порядке. Закрепление навыков правильной организации рабочего места.

6. «Красивые цепочки». (2 час).

Декоративная работа. Задачи: формировать умение работы гуашевыми красками. Выполнение упражнения гуашью на бумаге с применением белил.

7. Экскурсия на природу.

Цель: развитие наблюдательности и зрительной памяти. (2 часа)

8. «Волшебные краски осеннего дерева» (4 час).

Задачи: формировать умение работы акварельными красками и кистью в определенной последовательности. Изображение осеннего дерева акварельными красками без применения карандаша. Рисунок наносится одной кистью.

9. «Волшебные кисти и ягоды» (2 час).

Простейшие приемы рисования кистью декоративных листьев и ягод.

Задачи: дать понятие об узоре на предметах декоративно-прикладного творчества. Выполнение упражнений в приемах рисования кистью декоративных ягод и листьев.

10. «Волшебный узор» (4 час).

Ознакомление с тремя видами художественной деятельности: изображением, украшением и постройкой.

Задачи: развитие у детей творческого воображения, фантазии. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки.

Материалы к занятию: беличья кисть, акварель, бумага.

11. «Золотые краски осени» (2 час).

Рисование опавших листьев деревьев (липы, березы, тополя, клена). Беседа о красоте осени, осенней природы.

Задачи: раскрыть детям красоту осеннего леса, обучить рисованию с натуры листьев деревьев. Последовательность выполнения рисунка: 1) форма; 2) строение; 3) цветовая окраска.

Материалы к занятию: бумага, карандаш, акварель, кисти, осенние листья.

11а. «Правила дорожного движения» (2 часа)

Рисунок светофора. Простой карандаш, акварель, бумага.

12. Контрольная работа (2 час).

Рисование карандашом на тему «Сказка об осени». Беседа о красоте осенней природы.

Задачи: показать детям красоту осени на примере произведений В.Поленова, формировать у детей образную память и умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести работу.

13. «Чудо-платье» (2 час).

Составление узора из листьев, ягод, цветов для платья куклы.

Знакомство с произведением В.М.Васнецова «Иван-царевич на сером волке».

Знакомство с вышивкой на современных изделиях и беседа о красоте узоров.

Задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета.

Самостоятельная работа детей: «Сочинение узора для платья».

14. «Праздничный флажок» (2 час).

Задачи: способствовать идейно-патриотическому воспитанию детей, созданию у них праздничного настроения, формировать умения рисовать с натуры объекты прямоугольной формы, развивать навыки ровной заливки цветом в пределах заданного контура. Самостоятельная работа: рисование флажка с натуры.

15. Рисование нашего города на тему: «Мы на праздничной улице» (4 час).

Задачи: способствовать идейно-патриотическому воспитанию учащихся, развивать умение цветом выражать радостные чувства, передавать праздничное настроение.

Самостоятельная работа обучающихся: изображение праздничной улицы.

16. «Праздничные краски узоров» (4 час).

Рисование кистью узора, украшающего дымковскую игрушку. Беседа о красоте дымковской игрушки. Задачи: воспитывать любовь к народному искусству, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, композиции.

17. «Нарядный узор» (4 час).

Составление узора из геометрических элементов для украшения праздничных косынок, фартуков. Задачи: развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности; воспитывать любовь к искусству народных мастеров, формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные приемы работы кистью.

Самостоятельная работа детей: роспись праздничных косынок, фартучков.

3. Живопись(50 час.)

1. «В гостях у сказки» (4 час).

Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок».

Вступительная беседа об иллюстрациях к народным сказкам, созданными русскими художниками В.М.Васнецовым, Ю. Васнецовым, Е. Рачевым. Задачи: воспитывать любовь к русским народным сказкам, к положительным героям сказок, сопереживать настроениям героев сказок, обратить внимание детей на добрые и злые поступки, развивать творческую фантазию.

2. «Мы украшали елку» (4 час).

Рисование с натуры елочных игрушек: бусы, шары, рыбы.

Задачи: формировать чувство красоты зимней природы, развивать умение сравнивать объекты изображения, зрительно определять и изображать форму, пропорции, цвет, воспитывать у детей аккуратность при работе с красками, восковыми мелками. Самостоятельная работа: изображение елочной игрушки.

3. «Красота лесной природы» (4 час).

Рисование с натуры ветки ели или сосны акварельными красками.

Задачи: развивать у детей эстетическое восприятие природы, наблюдательность, учить рисовать с натуры веточку хвойного дерева, точно передавать ее характерные особенности - форму, величину, расположение игл; формировать умение сравнивать свой рисунок с натурой.

4. *«Наша новогодняя елка» (4ч).*

Задачи: передача праздничного настроения, развивать умение цветом выражать свои чувства, настроения; осуществлять межпредметные связи изобразительного искусства и музыки. Рисование нарядной елки, украшенной к новогодним праздникам.

5. *«Летняя сказка зимой» (4ч).*

Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. Беседа об истории возникновения искусства городецкой росписи.

Задачи: познакомить детей с изделиями мастеров современной городецкой росписи; учить выделять элементы цветочного узора (цветы, листья, бутоны); развивать восприятие цвета, умение выделять характерные особенности росписи, используя приемы рисования кистью.

6. *«Рисуем зимние деревья» (2ч).*

Рисование по памяти зимних деревьев.

Задачи: учить детей рисовать объекты и несложные сюжеты по представлению; учить изображать внешнее строение деревьев, направление ветвей, их величину по отношению к стволу дерева, красиво располагать деревья на листе бумаги, дать понятие о линии и пятне, как художественно-выразительных средствах живописи.

6а. *«Правила дорожного движения» (2 часа).*

Рисунок. «Игры на обочине проезжей части дороги». Гуашь.

7. *Рисование на тему «Красавица зима» (4ч).*

Задачи: развивать эстетическое восприятие от красоты природы, воспитывать любовь к природе; формировать умение выбирать изобразительный материал для творческой работы. Рисование акварельными красками на тему «Красавица-зима».

8. *«Синие узоры на белоснежном поле» (4ч).*

Рисование кистью элементов росписи гжельской керамики.

Задачи: развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, учить детей рисовать кистью элементы гжельского растительного узора.

9. *«Синее чудо» (2 ч).*

Беседа об искусстве росписи гжельской керамики, об истории возникновения народного промысла. Составление эскиза узора из элементов гжельской росписи для украшения тарелочки: декоративных цветов и листьев.

Задачи: развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, развивать творческие способности, формировать умение составлять растительный узор по собственному замыслу.

9а. *«Правила дорожной безопасности» (2 часа)*

Рисуем транспорт. Акварель, бумага, кисть.

10. *«Весенний день» (6ч).*

Беседа о красоте весенней природы в картинах русских художников-живописцев. Знакомство с произведениями А. Саврасова «Грачи прилетели», К. Юона «Конец зимы. Полдень».

Задачи: раскрыть детям красоту весенней природы, развивать творческое воображение, умение передавать свои наблюдения и переживания в рисунках, осуществлять межпредметные связи изобразительного искусства, родной речи и музыки.

11. «Красота вокруг нас» (6 ч). Правила дорожной безопасности (2 часа)

Рисование бабочки по представлению. Задачи: развивать у детей эстетические чувства, отзывчивость на окружающее нас прекрасное, формировать умение последовательно проводить работу над рисунком, используя линию симметрии и построения рисунка, изображать характерные очертания бабочек.

4. Композиция (30 час.)

1. «Красота вокруг нас» (8ч) - рисование с натуры простых по форме цветов – одуванчиков, тюльпанов, ромашек, фиалок и т.п.

Беседа о красоте природы, воспетой в картинах русских художников: А.Плестов «Сенокос», А. Герасимов «Полевой букет», И. Шишкин «Лесные дали».

Задачи занятий: воспитывать любовь к природе, развивать способность чувствовать красоту цветов, их роль в создании настроения человека, развивать умение с натуры рисовать разнообразные цветы, осуществлять межпредметные связи изобразительного искусства и литературы.

2. Объяснение и показ, как рисовать кистью тюльпаны и садовые ромашки (8ч.)

3. Рисование по теме «С чего начинается Родина?» (8ч).

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства русских художников: В.М.Васнецов «Богатыри». Задачи: идейно-патриотическое и эстетическое воспитание детей, пробуждение интереса и уважения к памятникам боевой славы, увековечившим трагические и героические события прошлого нашей Родины.

4. Образ доброго персонажа, созданный в русских сказках и былинах (6ч):

- «Илья Муромец,

- Женский образ, созданный в русских сказках и былинах: «Елена Прекрасная».

Задачи занятий: развитие образного мышления, развитие умения выражать чувства цветом. Выражение чувства доброты через изображение человека.

5. Индивидуальные занятия(4 часа.)

Подготовка наиболее способных воспитанников к поступлению в детскую художественную школу.

6. Итоговое занятие (2 ч.)

Проверка знаний, умений и навыков. Контрольная работа по составлению сказочного сюжета на тему «Защитники Родины».

Содержание программы.

II год обучения

1. Вводное занятие (2ч).

Знакомство с содержанием программы на новый учебный год. Постановка целей и задач на новый учебный год.

Материалы и инструменты, необходимые при работе. Изучение техники безопасности и правил поведения во время занятий.

2. Рисунок (74 ч).

1. «Древние образы в народном искусстве» (6ч).

Цель: познакомить обучающихся с понятием и языком декоративно-прикладного искусства, открыть смысл художественного образного языка декоративно-прикладного искусства, его связь с явлениями жизни,

Тип занятия: сообщение новых знаний. Задание: изобразить чудо-птицу, древо жизни, чудо-коня или композицию из различных элементов древнерусской символики.

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага

Зрительный ряд: соляные знаки, варианты изображения коня, птицы, древа.

2. «Дом-космос» (6ч).

Единство конструкции и декора в народном жилище.

Цель: изучение языка декоративно-прикладного искусства, знакомство с сюжетно-декоративной композицией. Задания: изобразить фронтон дома, украшенный резьбой в стиле древних мастеров.

Материалы: сангина, восковые мелки или акварель.

Зрительный ряд: картина «Кижи», детали декора экстерьера избы.

3. «Интерьер крестьянского дома» (6ч).

Цель: познакомить учащихся с понятием интерьера, его особенностями в крестьянском жилище, сформировать понятия духовного и материального.

Задание: нарисовать фрагменты интерьера избы с основными предметами.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Зрительный ряд: изображение интерьера, крестьянской утвари, книги русских сказок с изображением интерьера.

4. «Конструкция и декор предметов народного быта» (2ч).

Рисование предметов крестьянского быта.

Материалы: бумага, кисти, гуашь.

Зрительный ряд: изображение предметов крестьянского быта.

5. «Русский народный орнамент» (6ч).

Цель: знакомство с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения, формировать навыки создания единства композиции и декора в предметах народного быта.

Задание: декоративно оформить изделия, выполненные на предыдущем уроке; выдержать принципы единства формы и декора.

Материалы: гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы видов орнамента в вышивке и примеры росписи прялки.

6. «Внутренне убранство крестьянского дома» (10ч.)

Цель: обобщить знания по устройству крестьянского быта и символики русского искусства, сформировать умение составлять композицию интерьера.

Задание: изображение интерьера русской избы.

Материалы: бумага, кисти, гуашь.

7. «Народная праздничная одежда» (6ч).

Цель: познакомить обучающихся с особенностями русского праздничного костюма, закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции.

Задание: выполнить эскиз народного праздничного костюма, предварительно обговорив величину фигур.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображениями народного костюма.

8. «Головной убор» (6ч).

Задание: выполнение эскиза головного убора в цвете.

9. Проверка знаний, умений, навыков (6ч).

Цель: обобщение знаний и навыков по теме: «Древние корни народного искусства».

Задание: изображение людей в народных костюмах.

Зрительный ряд: работы, выполненные учащимися в течение четверти.

Материалы: кисти, гуашь, акварель.

10. «Древние образы в современных народных игрушках» (8ч).

Цель: знакомство с древней русской игрушкой: филимоновской, каргопольской, дымковской. Беседа об истории возникновения традиционных промыслов русского народа.

Задания: изображение образов игрушек изученных традиционных промыслов.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

11. «Единство формы и декора в игрушках» (6ч).

(продолжение темы).

12. «Народные промыслы, их истоки и современное развитие» (6ч).

Цель: познакомить учащихся с народными промыслами России, выявить их общность и отличия, сформировать навыки составления композиции.

Задание: выполнить импровизацию по мотивам гжельской или жостовской росписи

Материалы: белая бумага, цветная бумага, картон, гуашь.

3. Живопись (74 ч).

1. Формирование навыков росписи в традициях народного промысла (6ч).

Задание: создать законченный образ в предмете народного промысла, выбранном на предыдущем уроке.

Материал: выбранный на предыдущем уроке

2. «Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни» (6ч).

Цель: выявление места декоративного искусства в жизни общества.

Задание: выполнить декоративный натюрморт с натуры.

Материалы: бумага, гуашь или акварель.

3. Проверка знаний, умений, навыков (6ч).

Цель: сформировать навыки создания законченного художественного образа.

4. «Зачем людям украшения?» (8ч).

Цель: сформировать понятие социальной функции декоративного искусства в организации общества, познакомить с эволюцией и образным значением одежды.

Зрительный ряд: иллюстрации или слайды по темам «Искусство Древнего Египта», «Античная культура», «Искусство средних веков и эпохи Возрождения», образцы военной формы, эмблемы, гербы, вымпелы и т.п.

5. «Украшения в жизни древних обществ» (6ч).

Цель: познакомить учащихся с понятием ювелирного искусства, с языком декоративного искусства, сформировать умение различать декоративное искусство разных времен по стилистическим особенностям.

Задание: выполнить эскиз ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства; ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пасторали, браслета.

Материалы: бумага, гуашь, цветные карандаши.

6. Продолжение темы «Украшения в жизни древних обществ»: декоративное искусство Древней Греции. (6ч).

Декоративное искусство Древней Греции. Задание: сделать наброски людей в греческом костюме для предстоящей работы на уроке «Вазопись».

Зрительный ряд: греческая архитектура, скульптура, иллюстрации мифов и т.п.

7. «Греческая вазопись» (6ч).

Цель: познакомить со стилями и сюжетами древне греческой живописи по керамике, сформировать понимание места и роли античного искусства в мировой художественной культуре.

Задание: изобразить мифологический сюжет в чернофигурном стиле на сосуде любой формы.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей, черная гуашь.

8. «Что такое эмблемы, зачем они людям?» (6ч).

Цель: познакомить учащихся с символическим языком декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем, сформировать навыки составления композиции составления герба, сочетания цветов. Задание: выполнить композицию герба.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, композиция на формате А-3.

9. Гербы и эмблемы (6ч).

Цель: обобщить знания гербовой символики средневековья, познакомить учащихся с гербами древних русских городов, историей герба разного города развивать эстетический вкус, воспитывать чувство патриотизма, уважения к истории и традициям своей Родины. Задание: выполнить образ нового города (город-сад, город искусства, город спорта, науки и т.д.)

Материалы: бумага, цветная бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: цветные символы рыцарских гербов, изображения герба России.

10. «Декоративное искусство Западной Европы 17 века» (6ч).

Цель: познакомить учащихся с декоративным искусством в стиле барокко, сформировать навыки создания проектов предметной среды, объединенных единой стилистикой.

Зрительный ряд: «Прикладное искусство средневековья», «Версаль», «Павловский дворец».

11. Проверка знаний, умений, навыков (6 ч).

Изображение рыцарского щита с гербом.

Цель: обобщить и проверить знания учащихся по теме: «Декор-человек, общество, время».

Материалы: бумага, кисти, гуашь.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением рыцарских щитов.

Музыкальный ряд: музыка композиторов средневековья, музыка А. Вивальди.

12. Современное повседневное и выставочное декоративное искусство (6ч).

Цель: познакомить обучающихся с современным декоративным искусством.

Беседы о керамике, художественном стекле, изделиях из металла, гобелене, батике.

Задание: декоративная работа «Витраж».

Материалы: светофильтры или прозрачная цветная калька или цветная бумага, картон.

4. Композиция (54 ч).

1. «Витраж» (9ч).

Цель: познакомить учащихся с искусством витража, сформировать навыки и умения создания художественного образа в декоративной работе.

Задание: выполнить эскиз декоративной композиции для техники витража.

Материалы: краски, кисти, цветные карандаши.

Зрительный ряд: готические витражи, современные витражи.

2. Продолжение темы (9ч).

Задание: выполнить имитацию витража. Анализ работ.

Материалы: картон, нож, клей, цветная бумага.

3. «Древние образы в современном декоративном искусстве» (9ч).

Цель: обобщение знания по теме «Древние образы в народном декоративном искусстве».

Задание: выполнить эскиз коллективного панно для украшения интерьера.

4. Создание коллективной декоративной работы из мозаики (9 ч).

Цель: познакомить обучающихся с искусством мозаики, сформировать навыки коллективной работы.

Задания: выполнить карандашный набросок эскиза сюжета мозаики:

- нарезать цветную бумагу и открытки квадратами 5-10 мм,
- разложить каждый цвет по оттенкам.

5. Продолжение темы «Создание коллективной декоративной работы из мозаики» (9ч).

Цель: повторить законы живописи, сформировать умение работать в технике мозаики.

Задание: выполнить работу в технике мозаики из цветной бумаги.

Материалы: цветная бумага, клей ПВА, холст на подрамнике.

6. Создание коллективной декоративной работы (9ч).

Цель: формировать навыки коллективной работы, умение осознать свои творческие возможности.

5. Индивидуальные занятия (10ч).

Подготовка наиболее способных воспитанников к поступлению в детскую художественную школу.

6. Итоговое занятие (2ч).

Посещение городского музея. Обмен впечатлениями. Сравнительный анализ увиденных произведений искусства со своими творческими способностями.

Содержание программы. III год обучения

1. Вводное занятие (2ч).

Знакомство с программным содержанием и основными видами деятельности. Постановка задач на новый учебный год. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Просмотр работ учащихся и работ педагога.

2. Рисунок(74ч).

1. Красота, выразительность пропорций человека (6ч).

Содержание: красота фигуры человека видна в пропорциях его тела.

Задание: изображение двух контрастных фигур:

«Тяжелоатлет и гимнаст» или «Могучий и ловкий» или «Силач и балерина».

Материал: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: картин художника П. Пикассо «Девочка на шаре», репродукции скульптур: Майоля, В. Мухиной, С. Коненкова и т.д.

2. Красота движений человека (6 ч).

Содержание: красота движений тела. Жизнь фигуры.

Задание: изображение бегущих фигур.

Зрительный ряд: репродукции скульптур «Ника Самофракийская», «Дискобол» (Поликлет); изображения античных бегунов (вазопись); спортсмены в изображении А.Дейнеки, Б.Тальберга и др. Материалы: гуашь, кисти, карандаши.

3. Красота, согласованность движений человека (8ч.)

Содержание: урок развития и закрепления темы по выразительности пропорций и движения фигур.

Задание: изображение композиции «Спортивная игра» - баскетбол, футбол, волейбол и проч. (по выбору преподавателя).

Зрительный ряд: репродукции произведений художников: А.Дейнека, Д.Жилинского, Самохвалова и др. Материалы: бумага, гуашь, кисти щетинные, разных номеров.

4. Учимся рисовать человека с натуры (4ч).

Содержание: занятие посвящено наброску. Набросок – это самостоятельный и необходимый вид рисунка, когда минимальными средствами выражается главное впечатление от натуры. Набросок завершает работу над фигурой человека, проходившей на предыдущих занятиях, закрепившей знание пропорций человека, так как при наброске требуется не анализ детали, а отбор наиболее существенного.

Задание: кратковременные наброски с товарищей.

Материалы: карандаш, тушь, палочка, фломастер.

Зрительный ряд: В.Серов (наброски); К.Сомов, М. Сойфертис, К. Коровин и другие наброски с одной фигуры с яркой, образной характеристикой.

5. Учимся создавать образ человека по впечатлению. Портрет-фигура (14 ч).

Содержание: занятие, посвященное образу (фигуре) любимого героя литературы. В этом возрасте детям близки романтические герои. Можно согласовать выбор задания с темой изучаемого материала по литературе или истории.

Зрительный ряд: репродукции картин художников: К.Брюллов «Всадница», В.Борисов-Мусатов «У пруда», В. Кустодиев «Купчиха»; репродукции портретов, написанные художниками: М.Нестеровым, В.Серовым, Д.Веласкесом.

Задание: создать 2-3 композиционных рисунка разных (контрастных) по характеру героев. Портрет-фигура.

Задание на дом: поискать типаж и выразительные позы для своих героев.

Материалы: бумага(0,5-1 альбомный лист), карандаш, фломастер, тушь, палочка.

6. Контрольная работа (10ч).

Учимся создавать образ человека по впечатлению. Образ героя.

Содержание: изображение живописного портрета фигуры одного из героев, разработанных в эскизе на предыдущем уроке. Создание живописного эскиза.

Материалы: бумага, гуашь, кисти щетинные.

Задание: композиционный портрет выбранного героя-персонажа.

7. «Ценности повседневной жизни» (12ч).

Беседа «Обычная жизнь каждого дня - большая тема искусства».

Содержание: введение в тему четверти. Рассказ о поэзии повседневности - «Бытовой жанр».

Задание: приглядеться к жизни своей семьи, увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, ужин. Как проходят воскресенье и будни, праздники, встречи и игры с друзьями и т.д. Создание поисковых групп по темам четверти.

Зрительный ряд: репродукции картин художников: Ж.Шарден «Моли́тва перед обедом», О.Домье «Прачки», Э.Дега «Глади́льщицы» и др. Репродукции работ художников А.Веницианова, П.Федотова, В.Перова, З.Серебряковой, К.Коровина, А.Пластова, Ю.Пименова и др.

8. Мой дом, моя семья (2ч).

Содержание: развитие и обобщение основных аспектов беседы предыдущего урока.

Зрительный ряд: репродукции картин художников Ж.Шардена, Я.Иорданса, Рембрандта и др.

9. Жизнь людей моей улицы, моего города(12 ч).

Содержание: ежедневная жизнь проходит не только дома, но и на улицах. Здесь в простом ежедневном сюжете выражается особый неповторимый характер жизни людей. Задание: графическая композиция «На нашей улице».

Материалы: любые графические материалы (карандаш, тушь, кисть, палочка).

Зрительный ряд: репродукции картин художников: Л.Сорфейтис, серия «Московские жанры», А.Дейнека «Итальянские зарисовки», Ю.Пименов «Поездки», О.Домье, Г.Доре и др.

3. Живопись (74ч).

1. Выполнение графической композиции «Жизнь в моем городе сто лет назад»(8ч)

Содержание: беседа о том, как жили люди в прошлом. Время выбирается условно, соответственно выбирается и зрительный ряд - можно XIX век.

Задание: композиция-эскиз на данную тему.

Материалы: гуашь, бумага, кисти щетинные.

Зрительный ряд: репродукции картин художников: В.Перов, Б.Кустодиев - серия «Российские типажи»; П.Федотов - «Зарисовки жизни города» и др.; фотографии города конца XIX и начала XX века. Иллюстрации сцен городской и сельской жизни.

2. Жизнь наших народов похожа и непохожа на нашу жизнь (8ч).

Содержание: роль искусства в наших знаниях и представлениях о жизни разных народов.

Задание: рисование композиции на тему сюжетов повседневной жизни по выбранной эпохе.

Материалы: гуашь, акварель, бумага, кисти, графические материалы.

Зрительный ряд: бытовые сюжеты греческой вазописи, египетских рельефов, фресок, сцены охоты в наскальной живописи первобытного мира. Бытовые сюжеты китайского и японского искусства. Искусство Нидерландов, Фландрии, Голландии, Испании XVIII века, Франции – готика или искусство XVIII-XVIII века

3. Быт – это не только будни, но и праздники (6 ч).

Содержание: в искусстве народов присутствует тема праздника. Праздник часто является выражением мечты о том, какой прекрасной должна быть жизнь человека.

Задание: работа над композицией на тему «На новогоднем маскараде».

Материалы: гуашь, кисть, бумага. Зрительный ряд: репродукции картин художников К. Сомова, А.Бенуа, Б. Кустодиева, М.Врубеля, П.Брейгеля, Ф.Гойя, Д.Ватто, О.Ренуара: «Деревенский праздник»; «Карнавальные игры» и т.д.

Контроль знаний, умений, навыков: оцениваются - рамки композиции, пределы ограниченности живописного поля; пределы пространства и места сюжетного действия в картине; цельность; соразмерность компонентов, то есть ритм и пластика; нахождение зрительного центра.

4. «Великие темы жизни». Картины на темы истории (10ч).

Содержание: осмысление причин, зачем художникам разных времен и народов необходимо было обращаться к исторической теме. Задание: беседа о картинах на исторические темы.

Зрительный ряд: репродукции картин художников: В.Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»; В.Серов «Петр I»; «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; Ф. Гойя «Расстрел»; Д.Веласкес «Сдача Бреды»; П.Корин «Александр Невский»; Давид «Клятва Горациев» и т.п.

Материалы: бумага, графитный карандаш.

5. С чего начинается картина (14ч).

Содержание: беседа о процессе создания картины. Создание эскиза.

Задание: создать один или несколько эскизов на заинтересовавшую тему истории. Эскизы - не более листа альбома. Материалы: любой графический материал по выбору учителя

Зрительный ряд: эскизы В.Сурикова к картинам «Утро стрелецкой казни» и «Боярыня Морозова». Эскизы к картинам известных художников и готовые работы.

6. Создание исторической картины невозможно без изучения материальной культуры времени (14ч).

Содержание: выполнение эскизов и зарисовок. В обиход занятия вводятся понятия «зарисовки и «этюды» как подсобный материал при работе над картиной. Задание: сбор материала по предметному миру выбранной педагогом темы.

Материалы: альбомные листы, графические материалы.

Зрительный ряд: репродукции слайдов, наглядные пособия.

7. В каждой картине есть главные герои (14ч).

Задание: изображение одного из главных героев – портрета или фигуры.

Материалы: бумага, гуашь, акварель, кисти.

Зрительный ряд: слайды, репродукции с произведений искусства и наглядных пособий, выражающих образ людей того времени.

8. Историческое событие происходит в среде природы, архитектуры своего времени (14ч).

Содержание: историческое событие происходит в среде. Роль среды (архитектурной, пейзажа) в создании исторической картины.

Задание: изображение места действия для выбранного исторического события

Материал: гуашь, бумага, кисти

Зрительный ряд: пейзажи, интерьеры ассоциативно связанные с выбранной исторической темой, исторические картины.

Содержание: создание пейзажа или интерьера – фона своей исторической картины.

9. Композиция – обобщение своих знаний и отношений (14ч).

Содержание: создание композиции (более или менее разработанного эскиза).

Задание: композиция на заданную и проработанную в предыдущих занятиях тему.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Иллюстрации к Библии.

Содержание: урок построен на иллюстрациях к Библии.

Задание: просмотр иллюстраций, начало работы над собственной иллюстрацией к одной из предложенных тем.

Материалы: альбомные листы, графический материал.

Зрительный ряд: иллюстрации к Библии.

4. Композиция (54ч).

1. Работа над иллюстрацией (10ч)

Содержание: начало работы над иллюстрацией. Подготовка итоговой выставки по изобразительному искусству.

2. Тема Великой Отечественной войны и ее сегодняшнее звучание (12 ч).

Содержание: беседа о том, что отношение к войне наполнено не только чувством победы, но и чувством великих утрат. Сегодняшнее звучание темы войны – за что воюет человек. Просмотр слайдов, репродукций по данной теме. Задание: работа над композицией.

Зрительный ряд: репродукции картин художников: А. Дейнека «Оборона Севастополя»; Ю. Пименов «Военная Москва»; М. Савицкий - серия «Лагерь уничтожения»; Б. Неменский «Это мы, Господи», «Дыхание весны».

Посещение музея с целью узнать о городах – героях; городах и селах, где шли бои

Музыкальный ряд: Б. Александров «Вставай, страна огромная»; лирические песни военных лет. Литературный ряд: стихи о Великой Отечественной войне.

3. Альбом по искусству, его композиция и шрифтовое решение обложки (12ч).

Содержание: беседа по оформлению альбомов по искусству. Дать детям элементарные сведения о композиции альбома по искусству, о культуре его решения с текстами, репродукциями или зарисовками.

Зрительный ряд: альбомы по изобразительному искусству.

Задание: начало работы над альбомом.

4. Культура шрифтового и декоративного решения обложки альбома по искусству(10ч).

Беседа о культуре шрифтового и декоративного решения обложки альбома по искусству.

Содержание: создание альбома по искусству. Материалы: бумага, гуашь, перья плакатные, фломастеры.

5. Оформление выставки (10ч).

Содержание: подготовка выставки по темам года.

Задание: оформление собственных работ, разработка композиции.

Материалы: бумага для паспарту, карандаш, линейка, канцелярский нож, скотч.

5. Индивидуальные занятия (10ч).

6. Оформление итоговой выставки (2ч).

Задание: оформление экспозиции выставки творческих работ воспитанников объединения.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Этапы педагогического контроля I год обучения.

№ п/п	Тема	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов	Дата проведения
1.	Рисунок	Самостоятельно находить центр композиции, располагать предметы соразмерно листа, простые приемы работы цветными и простыми карандашами (тонировка, растушевка).	Педагогическое наблюдение. Опрос. Выставка работ.	Тематически. Декабрь.

2.	Живопись	Знания основ цветоведения: основные выразительные средства живописи: пятно, мазок, линия, световой и цветовой контраст; законы колорита, теплые и холодные цвета. Приемы замешивания колера и ровного нанесения на поверхность листа.	Педагогическое наблюдение. Опрос. Выставка работ	Тематически. Март.
3.	Композиция	Основы композиции: компоновка листа бумаги, определение линии горизонта, точки схода, понятие глубины, пространства и тематической композиции.	Педагогическое наблюдение. Выставка работ	Тематически. Май.
4.	Итоговое занятие	Знания основ изобразительной грамоты. Применение художественно-выразительных средств (линия, колорит, светотень, законы композиции и т.п.), наиболее подходящих для воплощения замысла.	Итоговая выставка творческих работ воспитанников объединения.	Май

Этапы педагогического контроля II год обучения

№ п/п	Тема	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов	Дата проведения
1.	Рисунок	Знания по единству конструкции и декора в народном жилище, о народной праздничной одежде, декоративных народных промыслах России и Татарстана. Знания о декоративном искусстве Египта, Древней Греции, Западной Европы.	Педагогическое наблюдение. Опрос. Выставка работ.	Тематически.
2.	Живопись	Знания по символическому языку декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем. Навыки составления композиции составления герба, сочетания цветов.	Выполнение композиции герба.	Тематически.
3.	Композиция	Декоративная композиция в технике витража. Знания особенностей русского праздничного костюма; навыки	Педагогическое наблюдение. Выставка работ.	Тематически.

		создания художественного образа в декоративной композиции.		
4.	Итоговое занятие	Знания и навыки по живописи, композиции и рисунку.	Итоговая выставка творческих работ воспитанников объединения.	Май

Этапы педагогического контроля
III год обучения

№ п/п	Тема	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов	Дата проведения
1.	Рисунок	Основы изобразительной грамоты: рисование с натуры. Основы линейной и воздушной перспективы. Распределение светотеневых градаций в натюрморте. Навыки работы простыми и цветными карандашами. Графическая грамотность - выразительные средства рисунка: линия, штрих, тон; основы конструктивного построения, линейной перспективы, тематическое рисование, рисование по памяти и воображению.	Педагогическое наблюдение. Опрос. Выставка работ.	Декабрь
2.	Живопись	Знания основ цветоведения: основные выразительные средства живописи: пятно, мазок, линия, световой и цветовой контраст; законы колорита, теплые и холодные цвета.	Педагогическое наблюдение. Опрос. Выставка работ.	Март
3	Композиция	Самостоятельное применение художественно-выразительных средств (линия, колорит, светотень, законы композиции)	Педагогическое наблюдение. Опрос. Выставка работ.	Май
4.	Итоговое занятие	Знания основ изобразительной грамоты. Применение художественно-выразительных средств (линия, колорит, светотень, законы композиции и т.п.), наиболее подходящих для воплощения замысла.	Итоговая выставка творческих работ воспитанников объединения.	Май

Условия реализации программы

Успешная реализация программы предполагает следующие условия:

- кабинет, соответствующий гигиеническим требованиям и требованиям техники безопасности;
- рабочие места детей должны соответствовать требованиям СанПиН;
- соблюдение и выполнение правил техники безопасности на занятиях;
- обязательно на каждом занятии проводить кратковременные перерывы и физкультминутки;
- помещение для занятий должно быть сухим, легко проветриваемым.

Для реализации программы необходимо обеспечение следующим оборудованием и материалами:

- шкаф для хранения материалов, инструментов и незавершенных работ, полки для размещения натюрмортного фонда, наглядного материала, рисунков, таблиц;
- мольберты;
- наглядные пособия: репродукции картин художников, рисунки учащихся, работы педагога, образцы приемов и упражнений по рисунку и живописи, таблицы;
- материалы: бумага белая и цветная; фломастеры, простые и цветные карандаши; различные кисти; краски акварельные и гуашь; палитра; клей ПВА;

Рекомендации по проведению занятий

При анализе художественных произведений желательно предельное ограниченное количество анализируемых работ, но разностороннее переживание каждой. Необходимо раскрыть учащимся определенные представления о сложном процессе работы художника над картиной.

Работу по сбору информации (домашние поисковые задания) можно строить неоднозначно, вариативно. Эту работу периодически (особенно на итоговых занятиях) необходимо выводить на обсуждение в группе и, естественно, консультировать учащихся во внеурочное время.

5. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Документы и материалы, с учетом которых составлена программа:

1. Законы РФ и РТ «Об образовании»
2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
3. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования
4. Перспективный план работы отдела декоративно-прикладного творчества
5. Должностная инструкция педагога дополнительного образования
6. Инструкции по ТБ.

Литература:

1. Демина Л.М. - «По законам красоты», Москва, «Просвещение», 1990 г.
2. Ерлыкин Л.А. - «Поделки своими руками», Москва, «Триэн», 1997 г.
3. Князева М., Е.Белоусова - «Азбука искусств», Москва, издательство гимназии «Открытый мир», 1995 г.
4. Кузин В.С., Э.И.Кубышкина - «Изобразительное искусство в начальной школе», Москва, издательский дом «Дрофа». 1997 г.
5. Киященко Н. - «Сущность прекрасного», Москва, «Молодая гвардия», 1997 г.
6. Коростина Е.А. - «Изобразительное искусство» //1 класс// - Волгоград, издательство «Учитель АСТ», 2004 г.
7. Неменский Б.М. - «Изобразительное искусство», Волгоград, издательство «Учитель АСТ», 2003 г.
8. Обросова Т.В. - «Изобразительное искусство», //7 класс// - Волгоград, издательство «Учитель АСТ», 2003 г.
9. Шембель А.Ф. - «Рисование и лепка», Москва, «Высшая школа», 1991 г.

Периодические издания

1. Журнал «Юный художник», 2010 г.

Словарь базовых терминов

Акварель – живопись водяными красками, а также название самих красок

Автопортрет – портрет художника исполненный им самим

Гризайль – живопись одной краской (черной или коричневой)

Гуашь – водяные краски с добавлением клея

Композиция – соединение, составление из отдельных частей в целое

Марина – изображение морского пейзажа

Мольберт – станок, на котором устанавливается картина

Набросок – краткосрочное, быстрое и лаконичное изображение объекта

Натюрморт – изображение предметного мира

Пастель – цветные мелки для живописи

Палитра – доска для смешивания красок

Пейзаж – изображение природы

Портрет – изображение человека

Рисунок – изображение, сделанное от руки карандашом, мелом, углем, палочкой, пером и другими материалами и инструментами.